WEEKBLAD

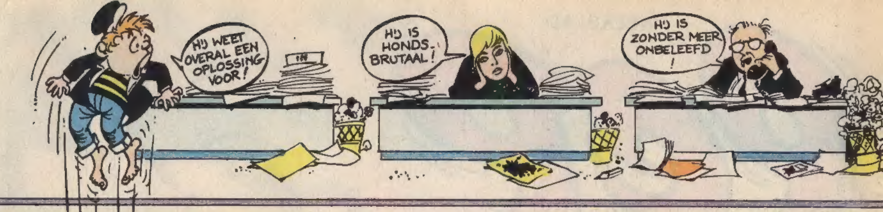
PEP

Nr. 35 2 sept. 1967

35 ct. per week; losse nrs. 45 ct.

Voor België 7 F.



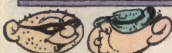




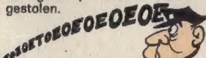




OPreppers



Slaper 1 (Cleveland) zette zijn wagen langs de kant om een dutje te doen. Toen hij wakker werd, ontdekte hij dat drie wielen, de reserveband, zijn horloge en portefeuille waren gestolen.



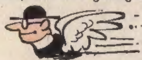
Slaper 2 (New York) viel in zijn auto in slaap en drukte daarbij met z'n knie op de claxon. Een politieagent, gealarmeerd door de omwonenden, kwam hem een half uur later wekken.



Slaper 3 (Los Angeles), Thomas Hall, reed met zijn auto een huis binnen. Toen de buren kwamen toegesneld om hulp te bieden, vonden ze Hall in diepe slaap op de grond.



Liefdevol werd een verdwaald jongetje van drie jaar op het politiebureau van Braintree ondergebracht, terwijl agenten zijn ouders gingen zoeken. Na twee uur had het jongetje intussen rapporten verscheurd, een teletypemachine onklaar gemaakt, de telefoonlijn geblokkeerd en een agent met z'n zaklamp een buil geslagen...

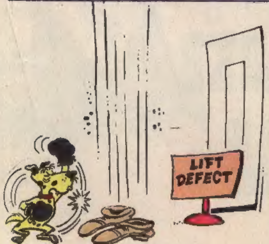


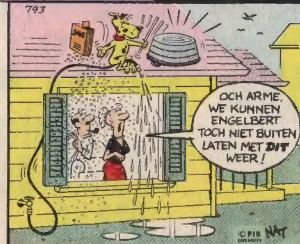
In Ohio werd een predikant beboet wegens te snel rijden. De man voerde tot zijn verdediging aan: „Je moet tegenwoordig wel snel rijden om zielen te redden!"

NOGAL WIEDES

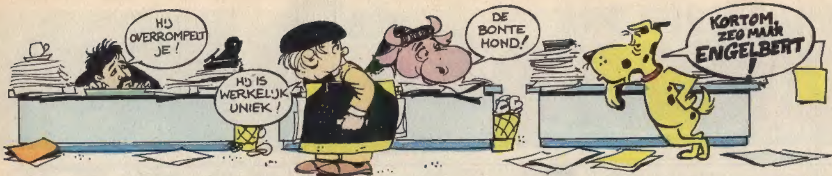














Dat moet ik Pep schrijven



Wij hebben laatst in de schrijverij gedebuteerd door op een eigenzinnige wijze voor te stellen, alle sportieve vierkante centimeters PEP-oppervlak te metamorfoseren in over recente beatgroepen krijsende stukjes reclame. Dit leidde ertoe dat een F. van H. de bewering, dat tieners sport elementair verafschuwen, als fictief weerlegde. H. zelf was namelijk tiener en terzelfder tijd sportman. Kijk, F. van H., wij zijn epigonistische meisjes. Te dom om iets te leren en voor modeontwerpster of iets anders artistieks te talentloos. Om op te vallen doen we daarentegen ogenblikkelijk met nieuwe modes mee, hetgeen een kenmerk van onze soort is, die overigens en gelukkig maar, wél over een knap toetje beschikt, waardoor wij bij de andere kunne prevaleren. Omdat wij iets wilden zeggen, schreven we iets overeenkomend met dat, waartoe ons verstand zich beperkt, nl. de beatwereld. We slaakten gilletjes toen we in PEP met drukletters afgedrukt zagen wat wij met de pen geschreven hadden. Voor geestelijk eenvoudige meisjes zoals wij is dat heel wat, en neem ons de naïeve tendens daarom maar niet kwalijk.

Die twee lezeressen uit Den Haag



In PEP 25 staat een briefje van een lezer, die schrijft dat men eens een interview met een minister of een ander iemand moet houden die veel verstand heeft van politiek. Daar ben ik het mee eens. Maar beat moet uit PEP, beat is vreselijk en dan die muziek, verschrikkelijk gewoonweg.

P.S.: laat het koetje blijven!

M. Elema, Middelstum (Gr.).



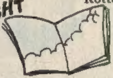
Iets over Engelbert Humperdinck. U schrijft in PEP 23 dat deze (vrij goede!) zanger geen heer is. Zijn succes is hem, volgens u, na het Knokkefestival naar het hoofd gestegen. Als hij vindt dat die filmrol, die hem aangeboden is, een ‚pestrolletje' is, kunt u er natuurlijk niet tegenin gaan door te zeggen dat deze rol een flinke is. Hij (E. H.) kan het beter weten dan u. Hij kan het naar zijn eigen maatstaven meten. Waarschijnlijk zal hij het niet zo ernstig bedoeld hebben als u het laat blijken. U laat Engelbert alleen maar van zijn — volgens u — slechtste kant zien. Komt u eerst maar eens met andere voorvallen, waaruit blijkt dat Engelbert geen heer is. Zolang u dat niet kunt, geloof ik het niet!

R. G. A. van Rheenen, Almelo



Ik vind PEP nu een veel knaller blad geworden, vooral met die leuke oppeppertjes erin! Ik lees ook graag de stripverhaaltjes en de gewone verhalen en reportages. Maar laatst las ik iets over Jochen van der Helm, die had al een paar keer naar PEP geschreven en geen antwoord teruggekregen. Dat hij daar zo'n drukte over maakt! Het is trouwens zijn eigen schuld. Wie vergeet nou zijn adres op zijn brief te zetten?

Marianne den Ouden, Rotterdam



We krijgen de laatste tijd nogal eens ‚uit de lucht gegrepen' luchtvaartnieuws van Hugo Hooftman. Dat is wel hartstikke leuk, maar het wordt dacht ik weer eens tijd voor een dubbele pagina van onze onvolprezen Hugo! Niet met klein nieuws, maar met een echte reportage. Kan PEP daarvoor zorgen?

Johan Wildenberg, Utrecht



Uw blad, dat ik al heel lang ken, is machtig, spannend en goed getekend. Dat komt in hoofdzaak door de mooie stukken die u schrijft over auto's en autorensport. Omdat ikzelf een groot autosportliefhebber ben, zou ik ook graag wat in PEP willen lezen over toerwagens. Ik denk hierbij aan wagens als de Austin Cooper S in race-uitvoering, de Alfa Romeo GTA en vooral de diverse versies van Fiat Abarth. Komen ze in PEP?

Dolf Jans, Apeldoorn

Ze komen, maar geduld is een schone zaak.



‚Hartelijk' bedankt voor dat NEPtroostprijsje,
maar ik had nog liever een ijsje.
Kon het er wel af?
Ik stond werkelijk paf!
Daarom raad ik iedereen aan,
het geld vóór PEP
op de bank te laten staan!
P.S.: dit rotprijsje is zeker omdat ik geen PEPabonnee ben? Haha, wat een onpartijdige jury!

Martin Jongkoen, Winterswijk

Alwéér iemand die niet geabonneerd is!



In de PEP van 24 juni staan prachtige foto's van de TT te Assen, wat ik zeer fijn vond, omdat ik alle foto's en knantenknipsels spaar van de diverse TT-races. Maar waarom staat die reportage over de TT niet in het midden van de PEP, zodat alles in zijn geheel eruit te halen is? Nu staat het op twee verschillende bladzijden en moet ik het aan elkaar plakken!

J. van de Wetering, Vught

Omdat in het midden een PEP-plaat staat die eruit gehaald wordt door jongens die ook een hekel aan plakken hebben.

FLIPPIE FLINK







OPLOSSINGEN
1. Engelbert
2. De benen nemen



PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam. Postbus 497. Abonnementsprijs voor Nederland 35 cent per week of f 4.55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 45 cent. Telefoonnummer voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729788. Girobetaling: indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. Adresverandering drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam.

EEN AVONTUUR VAN ROODBAARD

EKST: J.M. CHARLIER TEKENINGEN: V. HUBINON

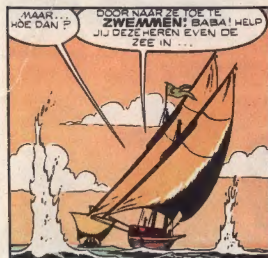


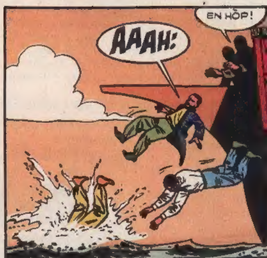
Erik heeft papieren gevonden waarin bev wordt gegeven tot een aanval op Frankrij Hoewel de kans bestaat dat alle ontvluch slaven zullen worden opgehangen, beslu Erik toch zijn vaderland te waarschuwe









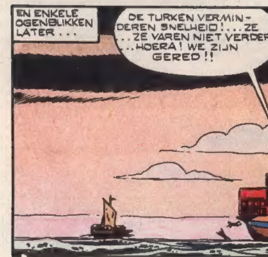
















MUITERIJ OP DE OCEAAN



1) FRANSE VLAG













1) ZIE: HET BRANDMERK





DE BEKENDMAKING VAN HUN GEHEIME AANVALSPLANNEN HEEFT DE TURKEN EN ENGELSEN VERBIJSTERD. NA EINDELOZE BERAADSLAGINGEN, ZIEN ZE TENSLOTTE DEFINITIEF AF VAN DE OORLOG, DIE VOOR FRANKRIJK FATAAL GEWEEST ZOU ZIJN... EN DIE MORGEN...

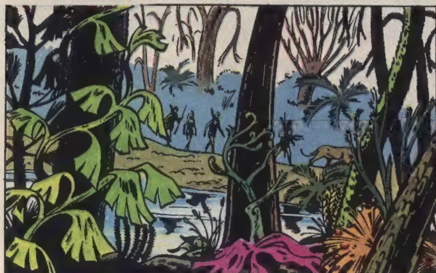






EINDE


door
AIDANS
TOENGA EN DE




BIJ IEDERE STAP VOORUIT WORDT DE BEGROEIING DICHTER EN DE BODEM DRASSIGER! ALS WE NIET OPPASSEN, ZULLEN WE VERDWALEN!
LUISTER!


XAM HOORT HET GESCHREEUW VAN MENSEN EN HET GEBRUL VAN DIEREN!
HET KOMT VAN DE ROTSEN WAAR WIJ GEWEEST ZIJN!


XAM HEEFT GOED GEHOORD! DE NOHAKS WORDEN OP HUN BEURT DOOR DE RAZENDE NEUSHOORNS BEDREIGD!
NAAR BOVEN! VLUG!


DIT IS EEN VERVLOEKT LAND! DE BOZE GEESTEN HEBBEN DE MONSTERS GESTUURD OM ONS TE VERHINDEREN VERDER TE GAAN! WIJ MOETEN TERUG NAAR DE BERGEN!


ONZE BERGEN ZIJN GEOFFERD AAN DE GODEN VAN HET VUUR! DE GMOERS ZIJN DE SCHULDIGEN! ALS DIE HONDEN DE GODEN DURVEN TARTEN, DURFT WROH DAT OOK! WROH GAAT NIET TERUG VÓÓR HIJ WRAAK HEEFT GENOMEN!


SCHRUNK!
PLOTSELING!...


TOENGA EN ZIJN MAKKERS VERMOEDEN NIET WELKE VRESELIJKE WRAAKNEMINGEN HUN TE WACHTEN STAAN... ZIJ VERVOLGEN HUN WEG...

STRIJD DER GEWELDENAREN !!

















door JEAN GRATON

MICHEL VAILLANT

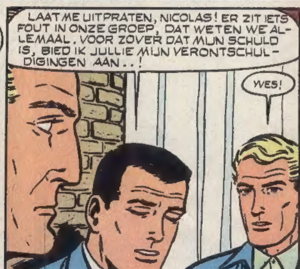
Yves voelt zich schuldig aan de moeilijkheden die de eensgezindheid en vriendschap van de acht jonge racers tot het nulpunt hebben teruggebracht. Maar Michel weigert zijn ontslag te aanvaarden...



















8STE MAN

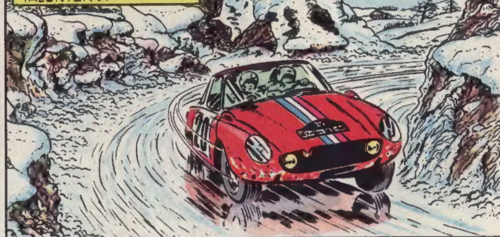
















WORDT VERVOLGD

ENGELSE HITMAKERS BEZOEKEN AMSTERDAM

Hoewel ze niet veel belangstelling hadden voor de grachten waar de rondvaartboot doorvoer, wilden ze toch wel even poseren voor zo'n typisch Amsterdams toeristenschuitje. Van links naar rechts: *David Skinner*, beter bekend als de ene helft van Twice as much; hij is dol op tekenen, sinaasappelsap, autorijden, Bach en alles wat moeder klaarmaakt. Daarnaast: *Ian „Mac" Lagan* van The Small Faces; *P. P. Arnold*, na haar single ‚The first cut is the deepest', opnieuw succes met ‚The time has come'; naast haar: *Steve Mariot* van S & M, *Chris Farlow*, de hippe hitmaker, *Kenny Jones* en *Ronny „plonk" Lane*, beiden onderdelen van The Small Faces. Tenslotte: *Andrew Rose*, d'andre helft van Twice as much, die met ‚Sittin' on a fence' op de hitparade kwamen en zich met ‚Crystal ball' en ‚True Story' op hun plaats handhaafden. Roodharige Andrew verklaarde evenals z'n vriend David, dol op sinaasappelsap te zijn, z'n voorkeur gaat uit naar golfspelen, Ursula Andress, klassieke muziek en „steaks". Dat is niet gering!



CHRIS FARLOW

. . .een rustige jongen die zich weinig aan schijnt te trekken van de journalisten en fotografen die zich tijdens een persconferentie rond hem verdringen. Hij zit in een hoekje en kijkt naar z'n roodbruine schoenen, die op de enkel een vakje vertonen („Soms voor wisselgeld, Chris?" Hij haalt z'n schouders op). Hij zegt: „Ik had een goeie bokser kunnen worden, geloof ik. . . op school was ik de beste in sport. . ." Maar gelukkig werd de gitaar belangrijker voor Chris en al gauw trad hij met z'n beatgroep The Thunderbirds op en oogstte veel succes. Tijdens een optreden in Frankfort zag Andrew Oldham (manager van The Rolling Stones) hem en deze bood onmiddellijk aan hun zakelijk leider te worden. Resultaat: het eerste plaatje ‚Out of Time' belandde op de Engelse hitparade. Er verschenen twee geweldige elpees, en de single ‚Moanin' belooft ook weer een hit te worden. Chris maakt zich niet druk; hij blaast gedachteloos belletjes in z'n sherry en begint dan PEP te lezen... P.S. Herken je de vogel die wacht tot Chris de PEP uit heeft? Precies: „Mac" van The Small Faces!! Wacht je ook tot je pa de PEP uit heeft?

De Engelse beatgroep The Move ligt in de clinch met de Engelse douane. Deze had enige tijd geleden ruim vier uur nodig eer ze The Move doorliet. Een onbekende had de douane getipt met de mededeling dat de leden van The Move vanuit Duitsland verdovende middelen zouden meesmokkelen. De Engelse douane op London Airport nam geen enkel risico. De gitaren en versterkers werden binnenstebuiten gekeerd, zonder enig resultaat overigens. Het oponthoud duurde echter zo lang, dat The Move niet tijdig op een geplande voorstelling konden zijn. De organisator eiste toen een schadevergoeding van dertigduizend gulden. „Die rekening is voor de Engelse douane," zei The Move. Wat zei de douane? Juist: „The Move moet dokken!" De zaak komt nu voor de rechter.

Steve Mariot ziet het leven door een groene bril. Wil je net zo knurftig zijn als hij, pluk dan eens een Vlaamse gaai kaal en steek z'n veren in de hoedrand van je vaders oudste hoofddeksel. Steve deed het ook, hij viel wel op, maar dat moet ook wel als je er eentje van The Small Faces bent. Deze beatgroep zorgde overigens voor een fijn schandaaltje in Schotland. De burgemeester van een plattelandsplaatsje nodigde de „Smalle smoeltjes" uit om voor een fiks bedrag een feest dat te zijner ere werd gehouden, wat op te komen luisteren. Na het beatfestijn bleven de SF's nog wat hangen om Ronnie „plonk" Lane en zijn kunstbroeder Steve Mariot de gelegenheid te geven zich wat meer te verdiepen in twee goed uit de kluiten gewassen Schotse boerinnetjes. De meisjes die niet in aanmerking kwamen, waren woest. Maar niet op het viertal. Om wraak gillend wierpen ze zich op de... burgemeester! We weten niet of hij er een ‚small face' van heeft overgehouden!

Telkenjare worden er in Hollywood prijzen uitgereikt aan de beste televisieprogramma's van het seizoen. Dit keer behoorden tot de gelukkigen Get Smart, Peter Falk (Dan O'Brien), Lucille Ball, Agnes Moorehead (Schone heks) en. . The Monkees, die met hun muzikale shows zelfs twee prijzen in de wacht sleepten! Ze wonnen een Emmy Award (zoals de prijzen heten) omdat het de grappigste èn een Emmy Award (ze konden er niet genoeg van krijgen) omdat het de muzikaalste tv-serie voor jong en oud is. En datteme toffe MONKEES zijn...





tele gram men

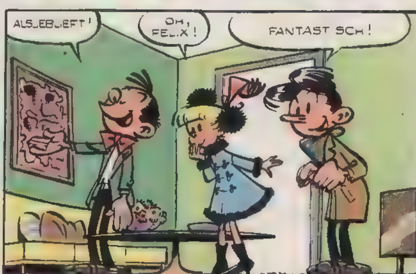
Goed nieuws van het scheer-front: na Paul McCartney heeft nu ook ex-Moody Blues Denny Laine zijn snor afgeschoren *** Naar de Engelse minister van economische zaken meedeelt, stijgt de verkoop van scheermesjes *** In september maakt Tom Jones een tournee door Amerika *** Dusty Springfield gaat in die maand een paar weken in Japan optreden *** Vidocq, ster in PEP, verschijnt vanaf oktober op de televisie *** Twee bekentenissen: The Pretty Things geven nu toe dat zij hun naam ontlenen aan Bo Diddleys titelsong ‚Pretty Thing': The Rolling Stones danken hun naam aan Bob Dylans song ‚Like a rolling stone' *** PEP hoeft geen bekentenis af te leggen, want deze naam hebben we zelf bedacht *** Goed, hè? *** Man from UNCLE-ster Robert Vaughn (Napoleon) ontvangt maandelijks 10.000 brieven van fans *** Ray Davies van de Kinks gaat een Kinks-show van 55 minuten zèlf produceren en regisseren ***

Ton en Tineke



















Colin Chapman — de vermaarde Britse autoconstructeur die tijdens de Grand Prix 1966 met een Zandvoortse politieman op de vuist ging — heeft weer een dreun uitgedeeld.
De eigengereide Engelsman bracht dit jaar namelijk de hyperslanke en supersnelle Lotus Europa als een complete verrassing naar het Europese vasteland.
Een verrukkelijke combinatie van harmonisch lijnenspel, motorische topprestaties en sublieme rij-eigenschappen, te bekomen voor een alleszins betaalbare prijs van nog geen 15.000 gulden!
Met zijn ultralage zelfdragende polyester carrosserie reikt het dak van de Lotus met zijn luttele 107 cm niet hoger dan de broekriem van een volwassen man.
Met zijn grote race-ervaring weet mister Chapman precies wat snelheidsbeluste automobilisten toekomt. Hij bouwde de riante stuurhut als het ware om de chauffeur heen, met het gevolg dat alle bedieningsorganen overzichtelijk werden gegroepeerd en trefzeker onder onmiddellijk handbereik zijn.
Men zit niet in deze tweepersoonsvuurpijl, men ligt erin, zonder dat de achterin geplaatste opgefokte Renault 16 4-cilinder je de kans geeft om in te dutten.
Door de riante voor- en zijruiten lijken fietsers, auto's, brommers en vrachtwagens als onaardse reuzenmonsters de lage Lotus te verpletteren. Je kijkt finaal onder vrachtauto's door, fietsers torenen hoog boven je uit en parkeermeters krijgen de allure van een lantaarnpaal, zo „diepgezonken" zijn de inzittenden van de Lotus Europa.
Stoeiend met het vier-versnellingsknuppeltje en spelend met koppelings- en gaspedaal, wentel je de wendbare Lotus door het razenddrukke stadsverkeer en stoomt op de autosnelweg vlot door naar ruim 180 km per uur, een snelheid waarbij alle concurrenten lijken stil te staan.
Hoe scherp en verraderlijk de bochten ook mogen zijn, hoe klein het parkeergaatje ook is, hoe snel de inhaalmanoeuvre moet worden voltrokken, de Lotus Europa neemt alle hindernissen met speels gemak. Stuurt, remt, rijdt en accelereert als een uitgebalanceerde Gran Turismo.
De Lotus Europa is bestemd voor sportievelingen die hem willen vertroetelen als een kostbare, exotische bloem.



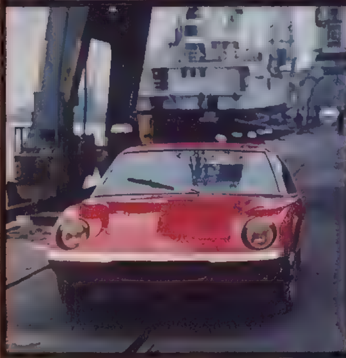
LOTUS EUROPA
PIJLSNELLE ASFALTBLOEM

TECHNISCHE GEGEVENS

MOTOR:
watergekoeld, 4-cilinder in lijn; boring x slag: 76 x 81 mm; inhoud 1470 cc; compr.verh. 10,3 : 1; vermogen 82 SAE pk bij 6000 t/min.

CARROSSERIE:
zelfdragend, polyester; onafhankelijke voorwielophanging met schroefveren; onafhankelijke achterwielophanging met schroefveren; telescoop schokdempers rondom, wielbasis 231 cm, max. lengte 396 cm, max. breedte 163 cm en hoogte 107 cm, gewicht totaal 610 kg.





Chapmans nieuwste geesteskind heeft een achterin geplaatste, opgefokte Renault 16 4-cilinder, goed voor minstens 180 km/u...

Chapman heeft weer een klap uitgedeeld. Een figuurlijke ditmaal, op het arme hoofd van alle continentale sportwagenconstructeurs... De Lotus-Renaultcombinatie heeft de boot niet gemist!





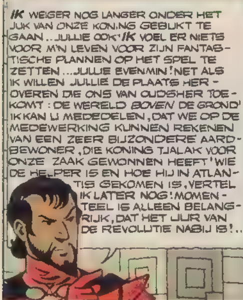
Pluspunt voor de Lotus Europa: in tegenstelling tot de meeste sportwagens heeft deze Engelse schepping nu eens wél veel kofferruimte, niet alleen voorin, maar ook nog achter de motorruimte. Je kunt voldoende proviand meenemen om met deze Lotus door heel Europa op Gran Turismo te gaan!

BLAKE EN MORTIMER IN

door E. P. JACOBS

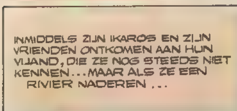
HET RAADSEL

Magon, de verraderlijke vertrouweling van de koning van Atlantis, acht de tijd rijp om zijn verderfelijke plannen uit te voeren. Hij zet zijn bedoelingen uiteen...

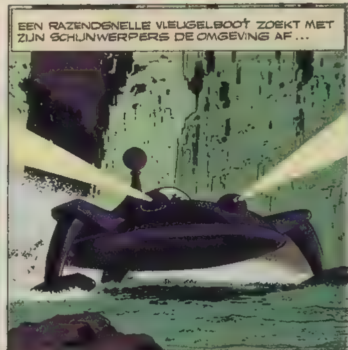












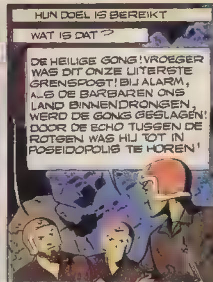




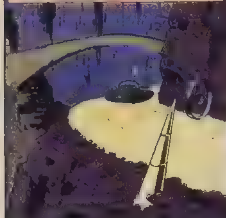










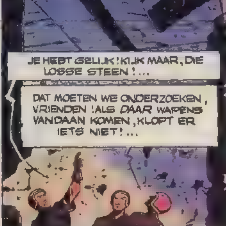




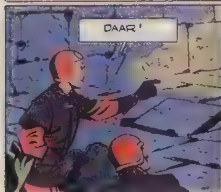
























WORDT VERVOLGD.

MENSEN TUSSEN ZAND EN ZON



In het noorden van de Sahara, tussen het Atlasgebergte en Fezzan leeft een nomadisch Berbervolk, dat zichzelf Imosjar noemt, maar dat bij ons bekend staat als de Toearegs. Ze leiden voor het grootste gedeelte een zwervend bestaan, van oase naar oase, voor een klein gedeelte hebben ze een permanente woonplaats bij een voor landbouw geschikte oase. Het is een woestijnvolk, hoog ontwikkeld en trots. De Toearegs hebben zowel 's nachts als overdag een sluier voor, die neus en mond bedekt, zodat er maar een kleine spleet voor de ogen overblijft. Stamleden beneden 25 jaar dragen geen sluier en ook de meeste vrouwen hebben, in tegenstelling tot de andere vrouwen van de mohammedaanse wereld, een onbedekt gelaat. De vooraanstaanden van de volksstam dragen een zwarte sluier, terwijl de „gewone" man een witte draagt. (1) strijder; (2) beschilderd schild; (3) vrouw met kostbare sieraden; (4) een tentslaaf, herkenbaar aan vreemde haardracht; (5) tent van geitehuid, die wordt opgehouden door een aantal stokken. In het zuiden vervangen sommige Toearegs het leren dak door een rieten; (6) Strijder op z'n dromedaris; het dier is in staat per dag 200 km door de woestijn af te leggen; (7) zadel van dromedaris; (8) verguld bit van dromedaris; (9-10-11) palen, versierd met ingebrande figuren, waaraan bagage wordt gehangen; (12) weefgetouw; (13) felgekleurde wollen deken die tijdens de reis de bagage bedekt; (14) leren beschilderde zak; (15-16) leren wijnzak; (17) leren buidel waarmee men het water uit de put ophaalt; (18) houten katrol waarlangs het touw loopt dat de waterzak ophaalt; 19) aardewerk kruik; (20) houten trechter, gebruikt voor de bewerking van melk; (21) houten nap; (22) houten lepels; (23) gevlochten tas; (24) eensnarige viool, die de Toearegs amzad noemen, (25) strijkstok van viool; (26) sandaal; (27) traditioneel zilveren kromzwaard; (28) blaasbalg; (29) aambeeld; (30) ijzeren gietvorm; (31) jonge smid met blaasbalg; (32) bijl; (33) mes om palmen te snoeien; (34) snoeimes; (35) scherp werpwapen; (36) grote buidel waarin koopwaren worden geborgen tijdens de reis; (37) ondergrond van slaapplaats als men op oneffen terrein moet overnachten; (38) Toeareg die voedsel bereidt; (39) braadspit; (40) trommel; (41) bijeenkomst van strijders; ze worden net door een tentslaaf bediend; (42) karavaan; (43) het opladen van een dromedaris; (44) slaaf die op kudde past; (45) vrouw die op weg is naar een bijeenkomst van de Toearegs. Ze is gekleed in een prachtig donker gewaad; (46) vooraanstaande vrouw.

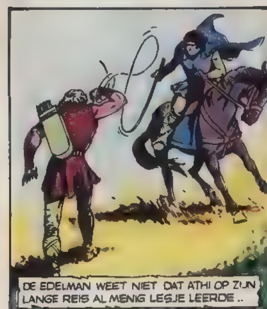
ATHI IN DE SAKSISCHE BURCHT

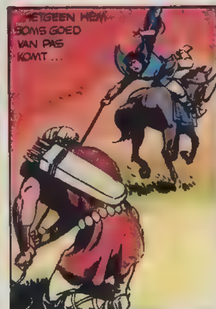



















SINDS WANNEER WORDT 'N VIKING AAN TAFEL GENODIGD?
NIET IEDERE NOORDERLING IS EEN VIKING!
AHA! WE KUNNEN BEGINNEN!
U MOET MAAR NIET OP HEER MAGRAM LETTEN!
ZOU IK NIET LIEVER VERTREKKEN?


LAAT TOCH ONZE KENNISMAKING DOOR DIE BLAASKAAK NIET BEDERVEN. IK BEN BLIJ DAT VADER U HEEFT UITGENODIGD. MORGEN MOET U MIJ
..UW BEKWAAMHEID TONEN OP DE SCHIETBAAN


DE VOLGENDE OCHTEND


WAT GEBEURT DAAR?
DE ZWERVER EN DE JONKVROUW HOUDEN EEN WEDSTRIJD!


GENOEG GEOEFEND VOOR VANDAAG GA ERHEEN, EN VRAAG OF JE MEE MAG DOEN. ZORG DAT JE HEM BELACHELIJK MAAKT!...


MAAR MISSCHIEN KAN IK HET NIET TEGEN HEM OPNEMEN.
ALS JE VERLIEST, KRIJG JE MET MIJ TE DOEN.


MAG IK OOK EENS MIJN KUNDE BEPROEVEN?
NATUURLIJK NEEM MAAR EEN BOOG.


ERNAAST, VREEMDELING NU IS 'T MIJN BEURT!
RAAK! EEN PRACHTIG SCHOT!


NU HET DOEL EEN EIND ACHTERUIT. EN DAN ZULLEN WE EENS ZIEN!
DENK EROM. JE MOET WINNEN!


WAAROM HEB JE HEM LATEN WINNEN, ATHI. JE KUNT HET VAST BETER!..
GEWONNEN! DIE ZWERVER KAN NIET TEGEN JE OP! EEN OPSCHEPPER IS HET. KOM, WE GAAN.


NATUURLIJK KAN IK BETER. KIJK MAAR
MAAR ALS DIE SCHILDKNAAP HAD VERLOREN, ZOU MAGRAM HEM GESTRAFT HEBBEN!


VRIENDEN! LATEN WE VROEG GAAN SLAPEN! MORGEN MOETEN WE AL-LEN VAN DE PARTIJ ZIJN.
JA, DE BERENJACHT IS GEEN BEDRIJF VOOR LANG-SLAPERS!


JULLIE WETEN DUS WAT JE TE DOEN STAAT. MAAR HET MOET OP EEN ONGELUK LIJKEN, DENK ERAAN.


DE DRIJVERS JAGEN HEM HIERHEEN. JE KUNT HEM AL HOREN BRULLEN
MIJN DOCHTER MOET ACHTERBLIJVEN. DE REST: AANVALLEN!...


DAAR KOMT HIJ!
WAAR WACHTEN JULLIE OP, MANNEN?


HIER ZWERVER, JE VERDIENDE LOON! EN DE GROETEN VAN HEER MAGRAM!




HOU VOL, ATHI! IK KOM ERAAN!


...NU HEBBEN OOK DE ANDEREN HET STRIJDTONEEL BEREIKT...


MAGRAM EN ZIJN SCHILDKNAPEN ZIEN KNARSETANDEND DAT HUN TOELEG MISLUKT IS...


HET LEEK WEL ALSOF ER OPZET IN HET SPEL WAS!
DAT WAS ER ZEKER!


DAAR ZAL MAGRAM VOOR BOETEN!
WELNEE. HEER MAGRAM IS EEN EDELMAN, EN IK BEN MAAR EEN VOORBIJGANGER VAN GEEN BETEKENIS. OM MIJ MOET U GEEN OORLOG BEGIN-NEN. LATEN WE HET VERGETEN.















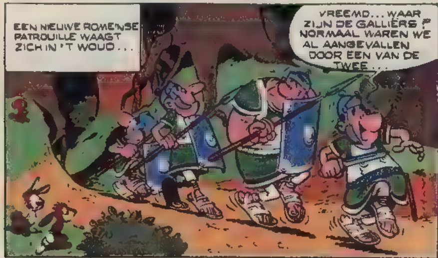


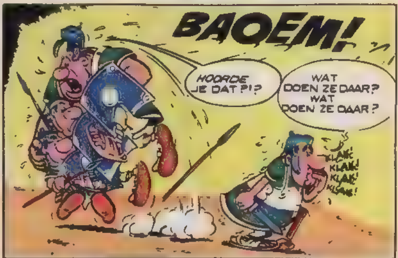


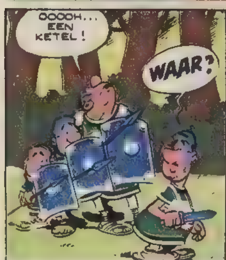
WORDT VERVOLGD

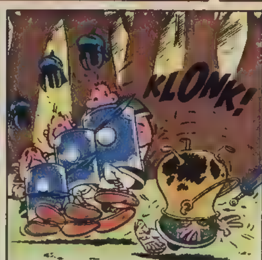

In het Gallische dorpje wordt uit alle macht geijverd om Panoramix tóch de toverdrank te laten maken. Na talloze mislukte pogingen, waarin de druïde veel plezier heeft, lijkt de situatie echter uitzichtloos. De Romeinse centurion intussen geeft 't niet op en doet wéér een poging Panoramix bij de kraag te vatten.

Asterix


EEN NIEUWE ROMEINSE PATROUILLE WAAGT ZICH IN 'T WOUD...
VREEMD... WAAR ZIJN DE GALLIËRS ?! NORMAAL WAREN WE AL AANGEVALLEN DOOR EEN VAN DE TWEE...


BAOEM!
HOORDE JE DAT ?!?
WAT DOEN ZE DAAR? WAT DOEN ZE DAAR?


OOOOH... EEN KETEL!
WAAR?


KLONK!


VLUG! TERUG NAAR HET KAMP!


ER WONEN VERSCHRIKKELIJKE KRACHTPATSERS IN HUN DORP! KUNT U WEL NAGAAN, ALS ZE EEN KETEL ZÓVER KUNNEN GOOIEN...
'N KETEL ?!? ZEG ME NIET DAT DIE KERELS KETELS GOOIEN NAAR MIJN SOLDATEN!...


EN DA'S NOG NIET ALLES! HIJ STINKT NOG OOK!
AHA! HAAL DIE IDIOOT ERUIT EN ZEG 'M DAT HIJ ALS VRIJWILLIG SPION NAAR DE GALLIERS GAAT!


ZOIETS LAAT IK NIET OVER M'N KANT GAAN!
SPLATSJ!


IN HET GALLISCHE DORPJE...
DEZE HEEFT NIET BOEM GEDAAN!
ALS HIJ GEEN BOEM ZEGT, IS DIT MISSCHIEN DE GOEIE!
WIE WEET...
BLOEP! BLOEP!

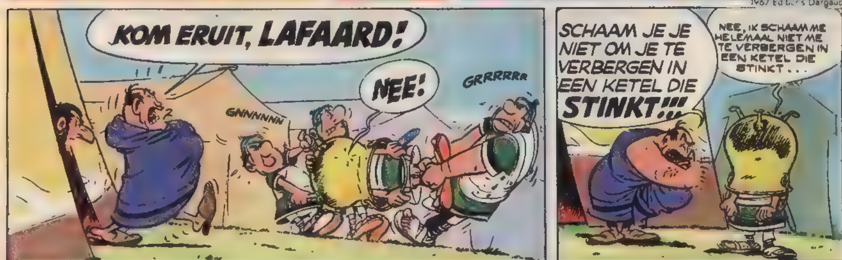
TEKENINGEN: UDERZO TEKST GOSCINNY

en de kampioen



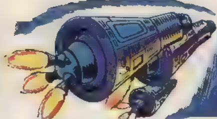








WORDT VERVOLGD

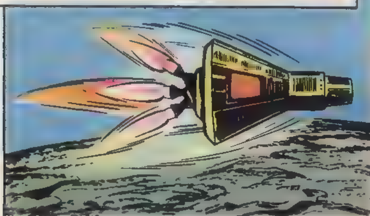


DE 3 KOSMONAUTEN

Drie kosmonauten zweven door de ruimte. Op de aarde wacht iedereen in spanning af of het gewaagde experiment van de professor zal slagen!



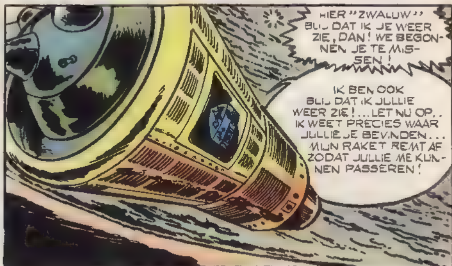


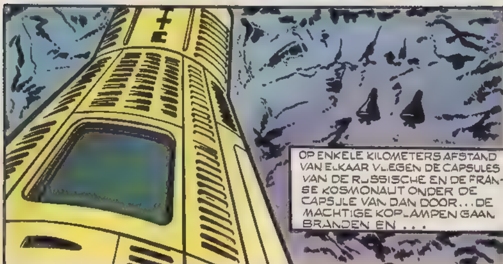






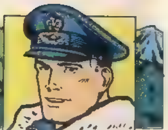






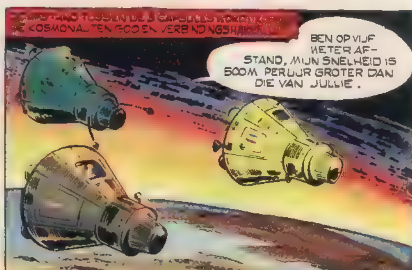


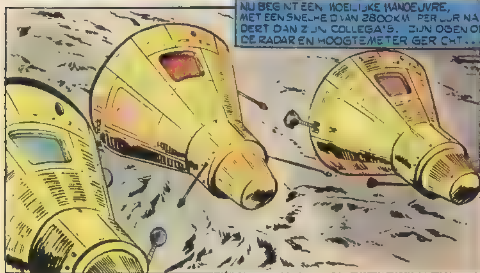
een avontuur van DAN COOPER



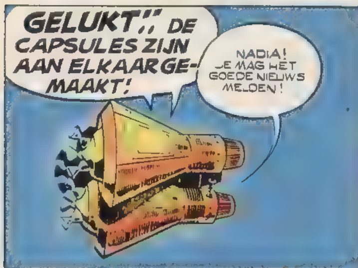


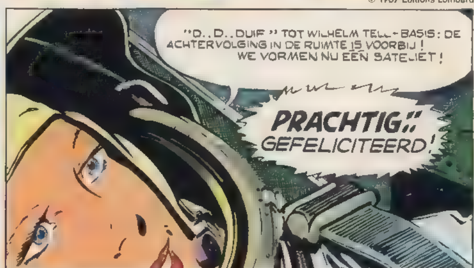






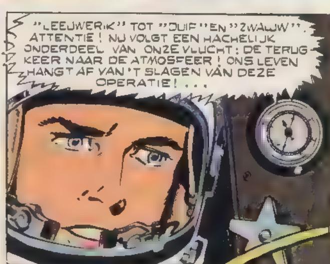












WORDT VERVOLGD

De zwarte wolk steeg op en stortte zich op die ene man...



Mensen zijn soms als raven: krijsend en krassend storten zij zich op de enkeling, die zich niet verweren kan, en zij verscheuren hem zonder de waarheid te kennen.

DE RAVEN

door Canea; illustraties Khing

Ze kwamen plotseling.
Het geschrokken volk van Sparta, wakend en wachtend op de muren van de stad, zag plots hoe de hemel, bloedrood gekleurd door een onheilspellende zonsondergang, werd verduisterd door een reusachtige zwerm raven, die haastig vanuit het oosten kwam aangedruist. Onder tumult van vlerkgeklepper en akelig gekras wapperden de ongeluksvogels neer op het heilige woud langs de Taygetos.
Het volk schrok. Donderend wies een golfslag van verwensingen aan; met gebalde vuisten en woedend maaiende armen poogde men de raven te verdrijven. En toen dit niet hielp, slingerde men met de werpmachines massa's stenen weg, die krakend en daverend in de bomen sloegen. Doch de raven, bleven roerloos de snavel naar het noorden gewend. Daar woedde de grote, beslissende slag.
Wat was er gebeurd? Een herder had het vaderland verraden en verkocht: hij had Xerxes een geheime en onbewaakte doorgang naar Sparta gewezen! Reeds donderde de Perzische ruiterij onstuitbaar over Hellas' bodem. Wee, gij tempels, gij rustplaatsen der voorvaderen, gij gewijde dreven — de schenders waren gekomen!... Bij het gloren van de dag waren de zogenoemde Driehonderd onder bevel van koning Leonidas uitgerukt om de doorbraak der Perzen ter elfder ure tot staan te brengen. Overdekt met bloemkransen, onder luide toejuichingen van het volk, waren zij in de ochtendschemering weggemarcheerd en boven hun colonne hing het heldenlied van Tyrtaius.
En de ganse dag zwoegde het volk koortsachtig aan de eigen verdediging, want het was Sparta's roem en eer zich nimmer over te geven. Valkuilen werden gedolven, de wallen en muren versterkt. Zware werpmachines werden in stelling gebracht, schorpioenen gebundeld, werpspiesen in grote hoeveelheden opgestapeld naast de kantelen. Kolenbekkens, waarboven pek tot koken werd gebracht, rookten. Oude veteranen haalden hun verroeste, gedeukte uitrustingen voor de dag en somden luidkeels het aantal vijanden op dat zij zouden neerleggen alvorens zelf te vallen. Doch een duistere schaduw hing over alle bedrijvigheid, onzekerheid en onrust waarden rond.
Hoe meer de dag vorderde, hoe gedrukter de stemming werd. Berichten bleven uit. In plaats daarvan deden duizend geruchten de ronde.
De angst begon als rotsblokken op de harten te wegen. En toen begon het volk zijn angst te richten op de Driehonderd, die

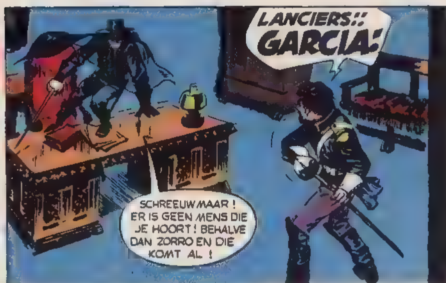
maar niets van zich lieten horen. De nietsnutten, de onwaardigen! Smadelijke opmerkingen, verwensingen en scheldwoorden werden aan hun adres geslaakt, in machteloze vertwijfeling balde men de vuist in de richting van de nauwe kloof in het noorden, welke de Driehonderd gezworen hadden met hun lichaam af te sluiten.
En toen, in dit rampzalige uur, toen kwamen de raven.
Krassend streken zij neer op het heilige woud aan de Taygetos en zij lieten zich niet verdrijven, deze zwarte, lugubere boodschappers van het onheil. Roerloos, als betoverd door de goddelijke geur van gevallen helden, hokten zij daar, met fonkelende ogen wachtend, de snavel naar het noorden gericht.
Paniek sloeg als een gesel over het volk. Opeens begonnen kinderen te schreeuwen. Hun scherpe, jonge ogen hadden iets opgevangen in de verte. Daar kwam, over de naakte, rotsige bergkam, een man op de stad toe gejijld.
Angstige stilte daalde over het volk, terwijl aller blik zich op hem vestigde. De man naderde, struikelend als een beschonkene, zwaaiend van de ene naar de andere kant, het hoofd bungelend, maar zonder eenmaal de snelheid van zijn voeten te verminderen. Een krijger kon hij niet zijn, want hij droeg schild noch wapens.
Het was het volk te moede als werd alle voorgevoel van onheil bewaarheid in die ene man. De gezichten verbleekten. Toen, terwijl de man één moment door een laatste bundel zonlicht ging, onderscheidde men de bronzen scheenstukken aan zijn benen: het was een Spartaan — een der Driehonderd!!
Een orkaan van schrik en woede barstte los. Wàt? Hij had zijn schild en wapens afgeworpen? Hij was gevlucht? En de anderen dan? Waren ook zij geweken? Bij de Styx! Lafaards waren het, al hun lafheid werd belichaamd door die ene, de boodschapper van de nederlaag!!
Thans zéker van de onvermijdelijke verwoesting die over hen zou komen, vond de doodsangst van het volk slechts uitweg in haat en verachting jegens die ene, die daar liep voor zijn leven. Ha, zaten de Perzische heirscharen soms reeds op zijn hielen? Rees daar niet, heel ver weg, een onheilspellende stofwolk op? Beefde de aarde niet onder de donder van aanstormende paardehoeven en strijdwagens? — Een storm van verwensingen rolde de eenzame man tegemoet:
„Oho, je vergist je — hier is het slagveld niet!"
„Je schild en je wapens, lafaard! Betalen de Perzen hoge prijzen voor schild en wapens van Heracles' zonen!"
„Je zij vervloekt! Tien-, honderdwerf vervloekt, onwaardige!"
De priester krijstens: „Lafaard."
En allen brulden en krijsten zij: „Hij vlucht naar de hoofdpoort! Ah, bij de goden der onderwereld, hier komt hij niet binnen!"
Duizenden armen maakten boze, afwerende gebaren: „Terug, terug! Uw vervloekte bloed zal deze heilige stad van tempels niet onteren!" — „Ga maar naar de Perzen! Met bloedkransen zullen ze je omhangen! Met eer overladen!" Zij spogen over de muren.
Toen was het, op nog slechts honderd schreden van Sparta's poort, dat de man aan het einde van zijn krachten geraakte. Zijn schreden werden trager en onzekerder. Hij struikelde, doch hief zich op de armen weer op, langzaam, met bovenmenselijke inspanningen. Hij blikte omhoog en het was of hij iets roepen wilde, iets tonen dat hij in de vuist geklemd hield. Doch het was reeds te duister om te onderscheiden wat het was en zijn stem ging verloren in het donderend gejoel der verontwaardigden, die zich achter een haag van zwaaiende en gebalde vuisten over de borstweringen bogen.
Het was of de soldaat zich bezon op hetgeen er gebeurde. Langzaam zakte hij terug. Hij staarde naar de stadspoort en zag dat die nog openstond. Toen, langzaam, langzaam, begon hij ernaar toe te kruipen. Maar op een wenk van de stadsbevelhebber rolden de zware deuren tussen hem en Sparta dicht en de man hield op met kruipen. Weer hief hij zich op, op de knieën, de armen langs het lichaam — zo tilde hij zijn gezicht op naar de brullende, krijsende, gekgeworden massa, die verwensingen en vervloekingen op hem neer slingerden. Lange tijd zat hij zo, wederom pogend zijn arm omhoog te brengen om te tonen hetgeen hij in de vuist hield. Doch snel ontvloden hem de krachten. Al dieper zakte hij weg in de knieën. Toen voer een schrikkelijke huivering door zijn leden en zijn hoofd zonk voorover. Hij vlijde zich neer, zo langzaam als dacht hij intussen na over vreemde en onwezenlijke dingen.
Op dat moment doofde het laatste daglicht. En als hadden de raven daarop gewacht, bruiste het heilige woud van één geweldig vlerkgeklapper. De zwarte wolk steeg op en stortte zich op die ene man.
Toen de ochtend, ijl en rooddoorgloeid, achter de bergen vandaan sloop, waren de Perzen nog steeds niet gekomen. Doodmoe en met dikke ogen van slaaptekort zat het volk onthutst op de muren.
Aarzelend werd de poort geopend. Wachters traden naar buiten. Zij liepen op de plaats toe waar de onwaardige was ineengezegen. *Naast zijn lijk lag het Teken der Zege van de Driehonderd...*
Als de dapperste hunner, doch in de slag dodelijk gewond, was hij door koning Leonidas en zijn strijdmakkers uitverkoren om met zijn laatste levenskrachten de overwinningsmare naar de stad te dragen. Teneinde hem te ontlasten en daarmee zijn laatste krachten te sparen, en mede als dankoffer aan de goden, waren zijn zwaard en schild in de Thermopylae geworpen.
Rennend tegen de dood, die hem mèt het wegvloeiende bloed op de hielen zat, was deze boodschapper niet verder gekomen dan tot de poort van Sparta, die even potdicht, even redeloos en wreed was als de domheid van de massa.

Duizenden armen maakten boze, afwerende gebaren...



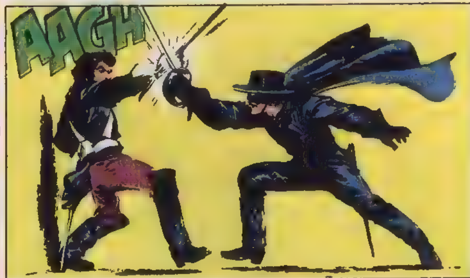
ZORRO
DE ONGRIJPBARE

DE COMMANDANT HEEFT EEN ONSCHULDIGE VEROORDEELD TOT DE GALG, OP HET LAATSTE MOMENT KOMT ZORRO HEM ECHTER REDDEN. TERWIJL DE LANCIERS ZORRO OP Z'N ZWARTE PAARD ACHTERVOLGEN, GAAT DE COMMANDANT VERMOEID EN KWAAD NAAR Z'N KAMER. MAAR DAAR WACHT HEM EEN VERRASSING....!!
















SNEL GARCIA! EN WAAROM BEN JE NIET EERDER TERUGGEKOMEN ?
DAT M-MOCHT NIET! WE MOESTEN ZORRO TOCH PAKKEN ?
NOU...WE HEBBEN HEM NIET KUNNEN VINDEN!

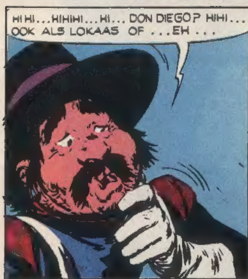
ER UIT!

GRR!! WAT EEN BESTAAN! ZO KRIJG IK 'M NOOIT!.. HM... IS ER NOU NERGENS EEN AANKNOPINGSPUNT ?... GEEN... HÉ... WACHT 'NS...

EVEN OPZOEKEN WANNEER-IE HIER AANKWAM...

JUIST!!! 'T KLOPT !!
GARCIA!

IK BEN ERACHTER! IK WEET WIE ZORRO IS !! HET MOET 'M ZIJN ! ARRESTEER DON DIEGO!


HI HI...HIHIHI...HI... DON DIEGO? HIHI... OOK ALS LOKAAS OF ...EH ...

HOU OP MET DAT STOMME GEGIECHEL! 'T IS ZO SIMPEL ALS WAT! EL ZORRO VERSCHEEN VOOR 'T EERST KORT NADAT DON DIEGO UIT SPANJE WAS GEKOMEN! DAARVÓÓR WAS ER GEEN ZORRO!..IS 'T JE NU DUIDELIJK ?
NEE... EH ...JA!

WE STOPPEN DON DIEGO IN DE CEL EN DAN BEN IK BENIEUWD WIE HEM KOMT HELPEN!

EN ZO...
AI!!

IK BEGRIJP DE BEDOELING VAN MONASTARIO... LUISTER GOED BERNARDO, WANT ER IS WEINIG TIJD... IK MOET MIJ LATEN ARRESTEREN WANT ALS IK VLUCHT WEET MONASTARIO GENOEG... LAAT ZE MAAR EVEN WACHTEN EN LUISTER NAAR MIJN PLAN...
BONK! BONK! OPEN!
WORDT VERVOLGD

LUCKY LUKE

RIVALEN



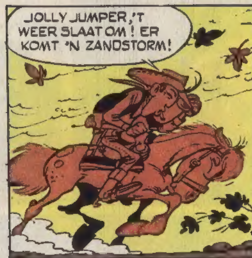














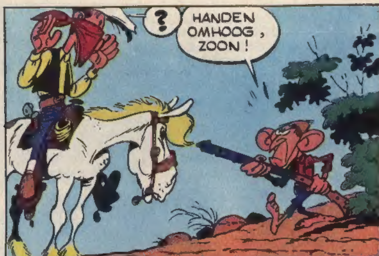




IN PAINFUL GULCH

Lucky Luke zwerft na zijn avonturen in Oklahoma naar het westen. Hij en z'n paard Jolly Jumper zijn blij weer terug te zijn in een vertrouwde „rustige" omgeving. Maar al gauw zijn ze weer verwikkeld in 'n nieuw avontuur!











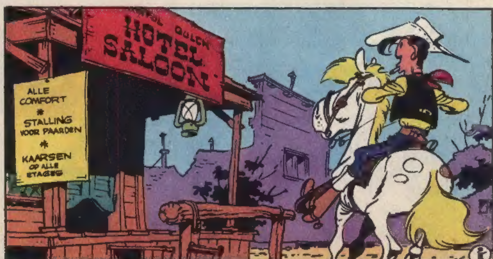








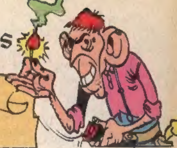


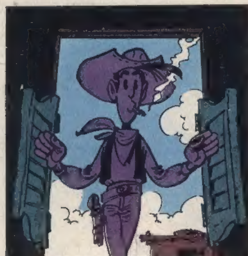




RIVALEN IN PAINFUL GULCH

DOOR MORRIS























WORDT VERVOLGD